

- 基督教的洗禮也是擺脫舊的身份、奴役、順從，恐懼，透過洗禮賦予人新的生命、身份。

6.7.8.2 救贖主的見證 (44:6-8)

- ◆ 「上主——統治以色列的救贖主，上主——萬軍的統帥按呢講：我是開始，我是結束；我以外無上帝。」(44:6)
 - 上帝似乎不斷面對當時以色列人的否認，或者想要敬拜其他的神明，不斷強調祂是誰。
 - 「救贖主」強調上帝是能夠行救贖行動。
 - 「我是開始」(阿爾法)以及「我是結束」(俄梅憂)，表達出上帝自始至終的上帝，祂是掌管時間的上帝。
 - 「我以外無上帝」表達出只有上帝才是唯一的神明，沒有其他神明可以去帶祂。
- ◆ 「啥人會當及我比？著出來講！我曾對古早的子民預告欲發生的代誌，伊嘛通按呢宣告將來的事。」(44:7)
 - 如 43:9-10，在審判的情況下，上帝要以色列人做見證，沒有人可和上帝相比。
 - 歷史上所發生的事，以及將來所要發生的事，都是祂所掌管。
- ◆ 「恁毋免驚，嘛毋免懍！我豈無早就對恁宣告？恁是我的見證人。我以外豈有上帝，豈有互恁通閃匿的石磐？」(44:8)
 - 「恁毋免驚，嘛毋免懍！」是宣告上帝救恩的神諭(41:10, 13, 14; 43:1; 44:2)，不過，「我豈無早就對恁宣告？」隱含著上帝和以色列人的爭論。
 - 「毋免驚」和「見證人」並列，表達出在巴比倫這個受壓迫的環境中為上帝做見證是一個讓人恐懼的事。
 - 上帝將挑戰巴比倫的意識形態、社會經濟、政治、軍事主張，當說出建政時就是挑戰帝國自命不凡的主張。
 - 把上帝譬喻成「石磐」，表達出就出救贖主上帝是可靠的，是沒有人可以閃避的。
 - 上帝的救恩神諭提供了被擄巴比倫的人提供了如石磐的保證，保證他們終將得著拯救。

6.7.8.3 偶像以及它虛無的見證 (44:9-20)

- ◆ 「所有製造偶像的人攏無路用；佢所合意的攏無利益。拜偶像的人攏睛瞑、無知；佢攏會失敗見笑。」(44:9)
 - 用比較大的篇幅來談論偶像是被擄時期的以賽亞書特有的，舊約其他地方較少有類似的地方。(參考詩 115:4-8；耶 10:1-16)
 - 製造偶像的人「攏無路用」在希伯來文中是帶有「混亂」

的意思，也就是製造偶像的人就是想要製造混亂的人。

- 面對偶像就是嘲弄、貶低、屏棄，讓上帝在與其比較之下凸顯出來。
- ◆ 「啥人製造神明，鑄造無路用的偶像？」(44:10)
 - 在 44:2，上帝「捏造」人以及世界，而巴比倫（人）卻「製造」神明、偶像。
 - 所以，這些神明是被人製造出來的，它們並沒有擁有自己的能力。
- ◆ 「你看，伊的同伴攏會見笑；師傅不過是人。互個攏聚集倚來，準備上法庭；個會驚惶，攏會見笑。」(44:11)
 - 「同伴」可能是那些敬拜偶像的人，他們有一天會發現這些偶像並沒有帶給他們任何的東西，而感到自己受到恥辱，原因是那製造偶像的師傅和他們同樣是人。
 - 「上法庭」連結前面的「見證人」，意味著他們聚集上法庭是為了見證、辯護他們的「偶像」的作為。
 - 可預見的，一旦他們提出任何為他們的神明所做的見證、辯護，他們將會落入「驚惶」、「見笑」，這和敬拜上帝的人「毋免驚」的結果相反。
- ◆ 「拍鐵師傅給鐵園佇火炭內焯互紅，用勇的手骨夯槌拍成形體。伊若朽，就無力；嘴焦無飲水，就厭倦。」(44:12)
 - 這裡描述了拍鐵師傅鑄造鐵製偶像的製造過程，他們用盡所有的力氣就是不斷打鐵。
 - 這裡強調人會餓、會嘴焦，表達出這些製造偶像的人是軟弱的，會疲憊。
 - 這樣的人所製造出來的偶像，真的是可以倚靠的嗎？
- ◆ 「木匠用繩線量，用粉筆畫線，用各種器具雕刻，用圓尺畫模，照人的款式做嬌的人形造偶像，給伊踅佇廟內。」(44:13)
 - 從 44:13 開始描述木匠如何雕刻木造偶像，使用各種不同的工具來量尺寸、畫線、雕刻、畫模。
 - 詳細描述人如何雕刻偶像，再次強調偶像是人所製造的，將它們放在廟裡面。
- ◆ 「伊剉柏香樹；閣揀青桐樹及橡樹互個佇樹林內成長；伊栽種松樹，聽候雨水潤澤互伊大櫟。」(44:14)
 - 這裡強調他們所使用的木材，是砍伐樹林裡的各種不同的樹木，而它們卻是「聽候雨水潤澤」而「大櫟」。
 - 這裡隱藏著它們仍然是上帝所創造、捏造的，而如今卻拿來製造與上帝比拼的偶像、神明。

- ◆ 「然後，樹剉起來做火柴；有的提來互厝內較燒烙，有的點燂通烘餅止飢。閣一寡做神像給跪給拜。」(44:15)
 - 對於砍伐下來的樹木有不同用途，做火柴、生火取暖、做食物或者是做神像。
 - 將樹木分成不同用途，用來降低神像的「神聖性」。
- ◆ 「一半的柴，伊起火烘肉來食，食甲滿足。伊嘛家己那烘那講：『讚！我看火啲燂，感覺真燒烙。』伊用所賭的柴做一個神明，做偶像，跪落去給拜，對伊祈禱講：『你是我的神明，救我！』」(44:16-17)
 - 再次強調同樣數目砍下來的木頭，有些用來作為生活的使用，讓人可以得著飽足與溫暖；另一部分是拿做神明來跪拜，盼望神明可以拯救他。
 - 這種反差再次降低神明的神聖性，凸顯了那是人所製造。
- ◆ 「此款人毋識閣艮理解，因為上主給佢的目睷糊啲，互佢看艮著，心智塞啲，艮曉想。」(44:18)
 - 再次重申 6:9-10，這裡強調那些見證偶像的人是因為上帝讓他們看不見，心智被塞住。
- ◆ 「佢攞無啲想，無智識無聰明通講：『一半的柴，我用做火炭烘餅，嘛烘肉來食。所賭的柴我豈通用來造一個偶像？我豈通跪落去拜一塊柴頭？』」(44:19)
 - 回應 44:16-17 所描述的，人所砍下來的樹木有不同的用途，一方面滿足私慾，另一方面卻可以成為讓人跪拜、神聖的偶像。
 - 他們不會覺得很矛盾嗎？確實矛盾，因此凸顯他們內心的想法是不夠聰明、不夠有智慧的。
- ◆ 「佢用火灰準飯食，戇甲互人拐去，無法度救家己。佢毋承認手裡捧的偶像根本毋是神明。」(44:20)
 - 他們笨到連「火灰準飯食」，他們透過製造偶像想要自己得到拯救，但他們手裡捧的偶像卻不是真正的神明。
 - 在 44:9-20 冗長地論述偶像是「無路用」，最主要就是要讓被擄巴比倫的以色列人可以了解那些人所造的偶像是不可靠的，它們不會讓人「毋免驚」。
 - 即使是神明和神明之間的辯論，也是真理和真理的辯論，最終，以色列人也要巴比倫人來辯論。
 - 在這場的審判中，巴比倫不再享有之前成為審判工具的權柄，他們終將會失敗。
 - 「神明只是人類心理的投射」(Ludwig Feuerbach)，宗教只是一種幻想，他的批評包括了基督宗教。

- 不過，對於加爾文來說，信仰和偶像崇拜的差別，在於面對上帝的行為、應許和預言時，信仰者見證了上帝的榮耀；而偶像崇拜卻是無法見證，因為他們所信的是虛假、無路用的。

6.7.8.4 以色列被紀念和饒恕（44:21-23）

- ◆ 「上主按呢講：雅各啊，著會記得諸個代誌；以色列啊，你是我的僕人。我塑造你，你是我的僕人；以色列啊，我一定膾給你膾記得。」（44:21）
 - 上帝呼籲以色列人「記得諸個代誌」，可能指的是上帝「塑造」人，讓人成為祂的僕人；
 - 更要記住另外一種「塑造」，就是人手所造的偶像。
 - 以色列人被要求「記得」（44:22），另外也被敦促要「忘記」（參考 44:18-19）。
 - 被擄巴比倫的以色列人常常抱怨上帝忘記他們，卻保證上帝對於以色列人的關心和眷顧是永遠不會改變的。
- ◆ 「我已經給你的罪過掃除，親像給密雲吹散；擦消你的罪惡，親像互薄霧消散。著歸向我，因為我有救贖你。」（44:22）
 - 上帝對以色列人的「記得」，包含著「忘記」，因為祂要掃除他們的罪過、擦去他們的罪惡。
 - 被擄是因為「犯罪」的結果，那個審判已經結束了，赦免、救贖是被擄的以色列人最重要的信息。
 - 他們的「罪過」、「罪惡」因著上帝的赦免而煙消雲散。
- ◆ 「諸個天啊，著歡喜唱歌，因為上主有做此項代誌！地的深坑啊，著大聲喝！大山小山啊，著出聲唱歌！樹林及內面所有的樹啊，著唱！因為上主有救贖雅各，伊欲通過以色列顯示伊的榮耀！」（44:23）
 - 所有受造物一起歡喜歌唱，與詩 96:11-12 所描述的不謀而合。
 - 這首讚美詩是為了讚美上帝對以色列人的拯救，上帝被所有的受造物視為救贖主。
 - 上帝對於以色列的拯救是一個試金石，最終所有人都可以在這次的拯救中，確定了上帝比其他偶像更有權柄。
- ◆ 省思：
 - 有信仰的人往往認為偶像崇拜的事與我們無關，事實上，生活中各種不同的事物往往會讓人不小心跨越了「偶像」崇拜的界線。
 - 當我們用盡力氣努力在某一件事上，用盡所有心思在追求的東西，好像在精心鑄造、雕刻偶像一樣。